



GALERIE DAGMAR REIMUS

ZEITGENÖSSISCHE KUNST · EXCLUSIVE, INDIVIDUELLE EINRAHMUNGEN · RESTAURIERUNGEN

WILHELM FROSTING

Lyrischer Naturalismus

Wer das Werk Wilhelm Frostings kennt, verbindet mit seinem Namen Bilder, die in der Tradition der impressionistischen Malerei stehen und deren Duktus ein schillerndes Meer aus Farbe, Licht und Schatten entstehen lässt.

Blühendes erscheint in dunkler Pracht, in heller, atmosphärischer Schönheit.

Thematisch nähert sich Frosting immer wieder der Natur an. Und so bilden die Reflektionen von Blumen, Gärten und Landschaften, von Gesteinsformationen und verwitterten Felswänden den Kern seines gewaltigen Œuvres.

Doch in Frostings Werken spiegelt sich mehr als die naturgetreue Darstellung seiner Themen wider, mehr als eine Abschilderung gesehener Wirklichkeiten. Es sind Orte des Goldenen Zeitalters, Sehnsuchtsmetaphern einer sinnlichen, von Poesie getragenen Welt.

Sie entführen die Gedanken des Betrachters und provozieren ein eigenartiges Spiel zwischen bewusster Wahrnehmung und unreflektierten Empfindungen - sie lassen uns an der individuellen Wahrnehmung des Malers teilhaben und erlauben einen kurzen Blick in seine Gedankenwelt.

Das Gesamtwerk Wilhelm Frostings spiegelt eine Zuversicht wider, die den Künstler angesichts unserer gegenwärtigen, fast apokalyptisch anmutenden Weltverhältnisse zum Übermittler einer Botschaft von **einer besseren, harmonischeren Welt werden lässt**.

Prof. Dr. Fritz Wagner